



En exclusivité l'interview Architectes.ch de Christian Eggenberger, Directeur général d'André SA et Président du Conseil d'Administration.

ANDRÉ SA

UNE ENTREPRISE QUI ÉVOLUE AVEC SON TEMPS DEPUIS PLUS D'UN SIÈCLE, MAIS QUI A SU GARDER SON ÂME D'ARTISAN

Composée d'une centaine de collaborateurs spécialisés dans la construction bois, les fenêtres et les aménagements intérieurs, la société est active dans toute la Suisse romande. Entre engagement écologique et digitalisation, André SA prouve qu'il est possible d'être sur tous les fronts et que leur métier, bien qu'il soit l'un des plus anciens dans le domaine de la construction, n'a cessé d'évoluer, tant dans les moyens de production que dans les technologies utilisées aujourd'hui, et de demain. Leur objectif : travailler le bois pour embellir la vie des gens.

Pouvez-vous vous présenter brièvement ?

J'ai deux passions dans la vie, accompagnées de quelques hobbies. Mes passions sont ma famille, avec laquelle je passe beaucoup de temps, et le bois, qui est la matière première de mon travail. Mes hobbies sont la lecture, en particulier la science-fiction, la bande dessinée et la découverte de paysages.

Comment est née la passion pour votre métier ?

Comme tout adolescent, on m'a demandé ce que je voulais faire plus tard. Après quelques stages, j'ai opté pour le métier de charpentier pour des raisons très subjectives : le bois est chaud et sent bon (contrairement au métal), c'est un métier manuel avec des résultats concrets et enfin c'est un métier créatif, qui demande une bonne dose de représentation dans l'espace. Après l'obtention de mon CFC, j'ai décidé de continuer ma formation et

j'ai opté pour l'école d'ingénieur de Bienne, seule école en Suisse à former des ingénieurs en construction bois. Cette formation m'a ouvert l'esprit sur de nombreux aspects de la construction en bois, ainsi que sur des connaissances comme la statique, la physique du bâtiment, mais aussi la gestion d'entreprise. Cela m'a surtout permis de comprendre le côté innovant et le potentiel de développement du bois, fondement de mon intérêt pour cette matière.

« Nous sommes persuadés qu'Architectes.ch a une utilité convaincante pour se faire connaître. »

Avez-vous une anecdote sur la fondation de votre entreprise ?

La société a été fondée en 1898 et a été transmise successivement à quatre générations de la famille André. En 2006, la direction se rend compte que l'entreprise doit investir de grosses sommes dans l'immobilier, les machines et les infrastructures pour assurer son avenir. La famille décide alors de vendre la société et mandate un intermédiaire pour s'occuper de cette mise sur le marché. Environ une année plus tard, un groupe de quatre cadres se rend compte que la vente externe est difficile et propose de reprendre la société dans le cadre d'un MBO (Management Buy-Out). La famille accepte et met alors en route le processus qui aboutit le 1^{er} avril 2009 à la transmission de l'exploitation à une nouvelle équipe dirigeante.

Cette période a été très intéressante par la diversité des tâches et les enseignements que nous avons pu en retirer. Il a fallu construire une nouvelle halle de production, choisir et acheter des machines et des infrastructures, trouver des financements, rassurer le personnel et les fournisseurs, accomplir mille autres tâches, tout en faisant fonctionner l'entreprise au quotidien. Pour l'anecdote, deux semaines après la transmission, alors que tous les contrats de financement étaient bouclés au maximum des possibilités de chacun, un de nos véhicules a été accidenté et nous avons dû le remplacer. Il a donc fallu déjà repartir au combat pour pouvoir acheter une nouvelle camionnette.

Qu'est-ce qui vous différencie des autres acteurs de votre secteur d'activité en Suisse romande ?

Le fait d'être une entreprise relativement grande, la moyenne de la branche est de neuf employés avec une très large gamme de produits, permet de regrouper une somme importante de savoir, ainsi que de grandes capacités de production.

Nous proposons tous les produits en bois pour le bâtiment. Cela va de la structure porteuse à l'agencement intérieur en passant par l'enveloppe et les fenêtres. Nous travaillons sur toutes sortes de chantiers, constructions neuves, extensions et surélévations, ainsi que rénovations dans le respect de l'existant et des techniques anciennes.

Vous produisez vous-mêmes les composants de vos projets, pouvez-vous nous en dire plus ?

Nous n'achetons que des produits issus de la première transformation, poutres, carrelets, panneaux, afin de les transformer dans nos ateliers en produits finis. L'agencement et les fenêtres sont produites à Yens, les éléments préfabriqués et la charpente dans notre succursale, Xylo, à Besançon. Tous nos travaux sont exécutés sur mesure, selon la volonté des planificateurs. Nous élaborons tous nos plans techniques dans nos bureaux de Yens en coordination avec les architectes et les autres intervenants du chantier.

Pour un néophyte, comment bien choisir son bois en fonction de son projet ?

En posant la question à l'un de nos spécialistes. Nous sommes toujours prêts à conseiller un maître d'ouvrage ou un mandataire.

D'où provient le bois que vous utilisez ?

Les bois proviennent en grande majorité de Suisse et d'Europe de l'Ouest. Nous avons depuis très longtemps décidé de nous passer de bois exotique dans la mesure du possible et avons réduit la part de ces provenances à moins de 1% de notre utilisation. Nous sommes labellisés FSC® et utilisons aussi beaucoup de bois labellisé PEFC ou de provenance suisse. Ceci permet de garantir une exploitation forestière durable.

« Nous n'achetons que des produits issus de la première transformation [...] afin de les transformer dans nos ateliers en produits finis. »



Restauration du Château St-Maire | Lausanne
Architecte : Communauté des mandataires pour le Château cantonal Saint-Maire, Amsler, Glatz & Delachaux, Mondada
© Photographie : François Bertin

Selon votre philosophie, vous êtes sans limite et adorez les projets fous. Quel est le projet qui vous a le plus marqué ? Et pourquoi ?

Nous repoussons régulièrement nos limites, mais le projet le plus hors cadre a été la construction de l'arbre du Flon, gigantesque mobilier urbain d'un diamètre de 15 mètres et d'une hauteur de 10 mètres. Il se trouve à la Rue du Port-Franc à Lausanne. L'intérêt particulier de cette réalisation est que cet arbre ne réagit pas comme un bâtiment, mais qu'il s'agit d'une œuvre d'art. Il a donc fallu faire preuve de beaucoup de créativité pour apporter des solutions à même de satisfaire la vision de l'artiste, tout en étant techniquement impeccables.



Arbre du Flon | 2007 | Lausanne
Architecte : LO Immeubles SA

Votre engagement écologique semble être une valeur importante au sein de votre entreprise, entre autres par le biais de l'installation d'une centrale photovoltaïque sur le toit de votre atelier. Mais avant l'installation de cette infrastructure, de quelle source 100% renouvelable provenait l'électricité que vous utilisiez ?

Quand on a la chance de travailler un matériau tel que le bois, unique ressource naturelle renouvelable et régionale, au surplus neutre en CO², l'envie vient vite de poursuivre la démarche avec d'autres mesures en faveur de l'environnement. Nous chauffons donc nos halles et bureaux exclusivement avec nos propres restes de bois et achetons de l'électricité certifiée renouvelable et régionale par l'intermédiaire de Romande Energie.

À votre avis, comment va évoluer votre domaine d'activité dans les 10 prochaines années ?

Si l'on regarde ce qui se fait en Suisse alémanique ou dans d'autres pays, la Suisse romande est largement en retard dans l'utilisation du bois pour la construction. Il semble malheureusement que les investisseurs institutionnels et étatiques soient plus conservateurs et moins ouverts aux innovations que dans d'autres régions. La tendance à l'augmentation des parts de marché du bois dans la construction va toutefois s'accélérer, par ses très bonnes prédispositions à l'économie d'énergie et à l'économie circulaire.

Quels sont les défis auxquels votre métier sera confronté ? Et comment pensez-vous les relever ?

La tendance est la même que partout dans l'industrie : digitalisation et robotisation. Le mot d'ordre est Industrie

4.0. Afin d'atteindre ce but, nous avons déjà investi dans la chaîne de fabrication numérique. Nous pouvons dès à présent prendre des mesures sur le chantier avec un appareil laser, transmettre les résultats directement dans notre logiciel de dessin 3D, pour ensuite utiliser ces données afin de piloter les machines de production. Ceci demande un énorme effort de formation du personnel, mais se traduit par des gains de productivité et de précision intéressants.

Concernant votre présence sur la plateforme Architectes.ch, depuis quand êtes-vous membre ?

Il semble que la première publication remonte à 2001. À ce jour, j'ai trouvé sur le site 90 publications de projets auxquels nous avons participé.

Quelles sont les raisons qui vous ont incitées à devenir partenaire Architectes.ch ?

À ce moment-là, il n'était pas encore question d'avoir un site internet élaboré pour l'entreprise. Nous avons donc pensé qu'il était intéressant de participer à une plateforme connue de notre public-cible. De plus, la rédaction des plaquettes est bien faite et permet la distribution à nos clients potentiels en tant que référence. À ce jour, nous sommes persuadés que malgré notre propre site internet et les réseaux sociaux, cette plateforme professionnelle a une utilité convaincante pour se faire connaître.

« La tendance est la même que partout dans l'industrie : digitalisation et robotisation. Le mot d'ordre est Industrie 4.0. »



Centre de santé La Pierre Blanche | 2018-2019 | Estavayer-le-Lac
Architecte : LOCALARCHITECTURE Sàrl, Architectes EPFL FAS SIA | Lausanne

Selon vous, pour quelles raisons les entreprises devraient faire partie du réseau de partenaires Architectes.ch ?

Architectes.ch est un bon complément dans une stratégie digitale d'entreprise. Selon la taille de la société et son budget publicité, cela peut même devenir la mesure principale.

Recommanderiez-vous la plateforme Architectes.ch à vos partenaires du bâti ? Si oui, pourquoi ?

Oui, pour les raisons évoquées plus haut.

Enfin, pour en revenir à vous, pouvez-vous nous dévoiler des nouveautés ou des projets phares prévus l'année prochaine pour André SA ?

En interne, nous allons intensifier le passage à la numérisation. En externe, nous avons reçu plusieurs commandes de beaux projets comme la rénovation des fenêtres du collège de Montoie à Lausanne, l'agencement intérieur de la rénovation/agrandissement du collège Rousseau à Genève ou la construction des façades de trois immeubles à Rue des Maraîchers à Genève.

Pour conclure cette interview, quel conseil avisé donneriez-vous aux générations futures qui évoluent dans votre domaine d'activité ?

Si vous voulez que je joue au vieux sage, il faudra repasser dans une vingtaine d'années. Le seul conseil que je donnerai c'est : Choisissez le bois ! ■

« C'est un métier manuel et créatif avec des résultats concrets et qui demande une bonne dose de représentations dans l'espace. »



Agrandissement d'une maison individuelle | Etoy
Architecte : Studio Lausanne architecture, M. Fragasso

Avez-vous une anecdote sur la fondation de votre entreprise ?

La société a été fondée en 1898 et a été transmise successivement à quatre générations de la famille André. En 2006, la direction se rend compte que l'entreprise doit investir de grosses sommes dans l'immobilier, les machines et les infrastructures pour assurer son avenir. La famille décide alors de vendre la société et mandate un intermédiaire pour s'occuper de cette mise sur le marché. Environ une année plus tard, un groupe de quatre cadres se rend compte que la vente externe est difficile et propose de reprendre la société dans le cadre d'un MBO (Management Buy-Out). La famille accepte et met alors en route le processus qui aboutit le 1^{er} avril 2009 à la transmission de l'exploitation à une nouvelle équipe dirigeante.

Cette période a été très intéressante par la diversité des tâches et les enseignements que nous avons pu en retirer. Il a fallu construire une nouvelle halle de production, choisir et acheter des machines et des infrastructures, trouver des financements, rassurer le personnel et les fournisseurs, accomplir mille autres tâches, tout en faisant fonctionner l'entreprise au quotidien. Pour l'anecdote, deux semaines après la transmission, alors que tous les contrats de financement étaient bouclés au maximum des possibilités de chacun, un de nos véhicules a été accidenté et nous avons dû le remplacer. Il a donc fallu déjà repartir au combat pour pouvoir acheter une nouvelle camionnette.

Qu'est-ce qui vous différencie des autres acteurs de votre secteur d'activité en Suisse romande ?

Le fait d'être une entreprise relativement grande, la moyenne de la branche est de neuf employés avec une très large gamme de produits, permet de regrouper une somme importante de savoir, ainsi que de grandes capacités de production.

Nous proposons tous les produits en bois pour le bâtiment. Cela va de la structure porteuse à l'agencement intérieur en passant par l'enveloppe et les fenêtres. Nous travaillons sur toutes sortes de chantiers, constructions neuves, extensions et surélévations, ainsi que rénovations dans le respect de l'existant et des techniques anciennes.

Vous produisez vous-mêmes les composants de vos projets, pouvez-vous nous en dire plus ?

Nous n'achetons que des produits issus de la première transformation, poutres, carrelets, panneaux, afin de les transformer dans nos ateliers en produits finis. L'agencement et les fenêtres sont produites à Yens, les éléments préfabriqués et la charpente dans notre succursale, Xylo, à Besançon. Tous nos travaux sont exécutés sur mesure, selon la volonté des planificateurs. Nous élaborons tous nos plans techniques dans nos bureaux de Yens en coordination avec les architectes et les autres intervenants du chantier.

Pour un néophyte, comment bien choisir son bois en fonction de son projet ?

En posant la question à l'un de nos spécialistes. Nous sommes toujours prêts à conseiller un maître d'ouvrage ou un mandataire.

D'où provient le bois que vous utilisez ?

Les bois proviennent en grande majorité de Suisse et d'Europe de l'Ouest. Nous avons depuis très longtemps décidé de nous passer de bois exotique dans la mesure du possible et avons réduit la part de ces provenances à moins de 1% de notre utilisation. Nous sommes labellisés FSC® et utilisons aussi beaucoup de bois labellisé PEFC ou de provenance suisse. Ceci permet de garantir une exploitation forestière durable.

« Nous n'achetons que des produits issus de la première transformation [...] afin de les transformer dans nos ateliers en produits finis. »



Restauration du Château St-Maire | Lausanne
Architecte : Communauté des mandataires pour le Château cantonal Saint-Maire, Amsler, Glatz & Delachaux, Mondada
© Photographie : François Bertin

Selon votre philosophie, vous êtes sans limite et adorez les projets fous. Quel est le projet qui vous a le plus marqué ? Et pourquoi ?

Nous repoussons régulièrement nos limites, mais le projet le plus hors cadre a été la construction de l'arbre du Flon, gigantesque mobilier urbain d'un diamètre de 15 mètres et d'une hauteur de 10 mètres. Il se trouve à la Rue du Port-Franc à Lausanne. L'intérêt particulier de cette réalisation est que cet arbre ne réagit pas comme un bâtiment, mais qu'il s'agit d'une œuvre d'art. Il a donc fallu faire preuve de beaucoup de créativité pour apporter des solutions à même de satisfaire la vision de l'artiste, tout en étant techniquement impeccables.